

(Pdf free) Choreographie - Handwerk und Vision: Fachbuch fr Choreographen, Tnzer und Performer

# Choreographie - Handwerk und Vision: Fachbuch fr Choreographen, Tnzer und Performer

Von Konstantin Tsakalidis

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub

Konstantin Tsakalidis



Choreographie  
Handwerk und Vision

STAGE  
VERLAG

 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #128316 in BcherMarke: Stage VerlagVerffentlicht am: 2010-12-08Abmessungen: 9.88 x .98b x 7.011, Einband: Gebundene Ausgabe380 Seiten | File size: 59.Mb

**Von Konstantin Tsakalidis : Choreographie - Handwerk und Vision: Fachbuch fr Choreographen, Tnzer und Performer** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised  
Choreographie - Handwerk und Vision: Fachbuch fr Choreographen, Tnzer und Performer:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. \*\*\*  
tollees Buch\*\*\*Von Flor HermosaEigentlich bin ich keine Tanzpdagogin, Choreographin, Tanzlehrerin oder hnliches.  
Ich tanze nur sehr gerne hobbymig, wei auch nicht warum. Auf das Buch wurde ich neugierig, weil ich das Handwerk

des Tanzes bzw. des Choreographierens kennenlernen wollte. Beim Tanzen in einigen Tanz/- Tanztheaterprojekten oder bei Workshops war mir sehr oft unverständlich, warum der Choreograph das eine oder das andere von den Tänzern verlangt und nach welchem Prinzip da überhaupt gearbeitet wird. Als Tänzerin, wenn auch nur als Laie, möchte ich die Struktur begreifen und nicht nur wie ein Werkzeug benutzt werden. Wenn ich mir jetzt die Tanzstücke anschau oder wenn ich bei Choreographien mitmache, fange ich an, Zusammenhänge zu begreifen, die mir bisher verschlossen waren. Dieses Buch hat mir eine neue Sichtweise ermöglicht, auch wenn ich erst 100 Seiten gelesen habe. Bin sehr gespannt auf die weiteren Kapitel und freue mich auf die neue Kenntnisse und Erkenntnisse, die ich derzeit gewinne. 8 von 8 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine fundierte Anleitung zur Entwicklung eigener Choreographien in Tanz und Performance Von W. Meier Dieses sehr sorgfältig ausgearbeitete Buch gibt eine umfassende Einführung in die Kunst des Choreographierens. Der/die LeserIn wird in alle Facetten, welche die Bühnenkunst mit sich bringt, sorgfältig eingeführt. Zahlreiche Beispiele aus dem Alltag eines hervorragenden Choreographen veranschaulichen die erläuterten Situationen. Sehr viele gut auf den Inhalt abgestimmte Studien laden den/die LeserIn ein, sich herausfordern zu lassen, eigene Beiträge zu kreieren. Mit den über 60 Übungen zu den einzelnen Themen bekommt man einen guten Bezug zur Praxis. Das Buch ist auch in der äußeren Form wunderbar gestaltet, mit vielen Bildern und etlichen, sehr gut stilisierten Graphiken, welche visuell die vom Autor erarbeiteten Gedankengänge noch besser veranschaulichen. Ich bin wirklich tief beeindruckt, mit welcher Perfektion der Autor ein Werk zum Thema Choreographieren umgesetzt hat. Ich kenne kein Buch im deutschsprachigen Raum, welches den Weg hin zu einer guten Choreographie so kompromisslos beschreibt. 3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gelungenes Arbeitsbuch Von DE Ich arbeite mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im tänzerischen und zirkensischen Bereich und bin selbst Performerin. Dieses Buch finde ich sehr übersichtlich, nahezu philosophisch, mit praktischen Übungen und einem Rundumblick auf eine Inszenierung vom ersten Gedanken daran, bis zur Aufführung. Es wird mich lange begleiten. Vor allem die Raumpositionen und Variationen haben es mir angetan. Ich kann es jedem empfehlen, der sich in Hinblick auf Choreographie weiterbilden möchte. Ich schöpfe daraus viele neue Anregungen.

Produktbeschreibung Fachbuch für Choreographen, Tänzer und Performer Gebundenes Buch Das hier vorliegende Buch richtet sich an Tänzer, Choreographen, Regisseure, Performer und Lehrer. Es bietet einen umfassenden Einblick in verschiedene Zugänge, mit denen sich eine zeitgenössische Choreographie entwickeln lässt, und stellt choreographische Werkzeuge vor, mit denen sich Tänze bearbeiten und analysieren lassen. Damit wird ein Überblick über die Methoden geschaffen, die in einem Tanzstück oder in einer Tanzeinlage im Theater zur Anwendung kommen, um eine Idee in eine Vorstellung auf der Bühne zu verwandeln. Grundstellige Überlegungen zum strukturellen Aufbau eines Stückes werden ebenso besprochen wie das Entwickeln von Bewegungen zu einem Thema. Behandelt werden auch stückinterne Komponenten, wie Komposition, Bewegungsqualitäten und räumliche Gesetzmäßigkeiten. Einige Kapitel, wie Bühnenbild, Film und Beleuchtung, greifen durch die komplexe Thematik der Choreographie hindurch und durchpflügen das nahe, beeinflussende Umfeld des Tanzes. Nichttänzer erhalten einen tieferen Einblick in den choreographischen Prozess und haben die Möglichkeit, ein differenziertes Verständnis für die Welt des Tanzes zu entwickeln. Zu jedem Kapitel sind in der Praxis entstandene und erprobte Übungen enthalten, die den Stoff auf der Ebene der Bewegung vertiefen und sich auch mit Schauspielern und Nichttänzern durchführen lassen.

Pressestimmen Wie in den anderen Künsten Musik, Literatur, Malerei etc. geht es nicht ohne den Funken der Inspiration. Den Boden dafür will Tsakalidis bereiten mit der Fülle von 61 Studien-Abschnitten, thematisch eingebettet in elf Artikel, gefolgt von 61 Übungen. Grafiken verdeutlichen Inhalte, exzellente Fotos (Rolf Wrobel, Alf Ruge) lockern entweder atmosphärisch auf oder stellen bestimmte Aufgaben bildlich dar. Die Analyse deckt ein breites Spektrum an choreografischen Mitteln ab, mit denen sich ein Thema erarbeiten und eine Grundstruktur aufbauen lässt. Darunter fällt für Tsakalidis nicht zuletzt der fruchtbare Kontakt zwischen Choreograf und Tänzern, um das Unerreichte an Motivation zu mobilisieren. Autor: Ulrich Vlker (Autor: Ulrich Vlker tanznetz.de) Kurzbeschreibung Dieses Fachbuch bietet einen umfassenden Einblick in die verschiedenen Zugänge, mit denen sich eine zeitgenössische Choreographie entwickeln lässt, und stellt praxisnahe dramaturgische sowie choreographische Methoden vor, mit denen sich Tänze erfolgreich erarbeiten und analysieren lassen. Aus dem Inhalt: Thema - Struktur - Dramaturgie - Stückaufbau, Thematische Entwicklung von Bewegung, Arrangement, Komposition und räumliche Gesetze, Manipulation und Bewegungsqualität, Musik - Bewegung - Pädagogik, Abstraktion - Schauspiel - Tanz, Bühnenbild, Film und Beleuchtung, Kompositorische Variationen und Rhythmik, 120 Studien und Übungen. Dieses Buch ermöglicht es Ihnen, einen tieferen Einblick in den choreographischen Prozess zu gewinnen und ein differenziertes Verständnis für die Welt des Tanzes zu entwickeln. über den Autor und weitere Mitwirkende Konstantin Tsakalidis, geb. 1966, erhielt seine Ausbildung in Schauspiel, Tanz und Choreographie in Stuttgart, Konstanz, Zürich und London. Er arbeitet freischaffend als Choreograph, Regisseur, Darsteller und Pädagoge im In- und Ausland, an verschiedenen Institutionen für Theater, Fernsehen, Film und Event. In Dresden, Berlin, London und Zürich wirkte er an Inszenierungen des Staatsschauspiels, sowie in freien Gruppen mit und entwickelte Soloprogramme. Seit 1992 entwickelt er eigene Multimediale Performances, Theater, Tanztheater, Musicals und Tanzstücke, die innerhalb Europas an verschiedenen Institutionen

gezeigt werden. Seine letzten Produktionen waren für verschiedene Preise nominiert.