

[PDF] Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst: bei Aristoteles und Goethe, der botanischen Morphologie des 19. und 20. Jahrhunderts und bei den Knstlern Paul Klee und Joseph Beuys

Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst: bei Aristoteles und Goethe, der botanischen Morphologie des 19. und 20. Jahrhunderts und bei den Knstlern Paul Klee und Joseph Beuys

Von Volker Harlan

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #864193 in BcherVerffentlicht am: 2004-07-01Abmessungen: 9.49 x 1.06b x 7.95l, Einband: Taschenbuch236 Seiten | File size: 42.Mb

Von Volker Harlan : Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst: bei Aristoteles und Goethe, der botanischen Morphologie des 19. und 20. Jahrhunderts und bei den Knstlern Paul Klee und Joseph Beuys before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das Bild der Pflanze in Wissenschaft und Kunst: bei Aristoteles und Goethe, der botanischen Morphologie des 19. und 20. Jahrhunderts und bei den Knstlern Paul Klee und Joseph Beuys:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen

Produktbeschreibung2002 Ill. Klee, Paul; PflanzendarstellungBeuys, Joseph; PflanzendarstellungGoethe, Johann Wolfgang von; Pflanzen; MetamorphoseGoethe, Johann Wolfgang von; PflanzenmorphologieAristoteles;

Naturphilosophie kart. 24 cm + Beil. ([5] S. : Ill.) Stuttgart; Be

Kurzbeschreibung Natur ist das immer nur das Gewordene, oder nicht auch das Werdende, Wirkende? Wie kommt das ins Bild? Eine Frage, die Künstler und Forscher gleichermaßen bewegt und bewegt hat. Von der Antike bis in die Moderne zeigt der Autor, wie die Pflanze zur Lehrmeisterin des Forschergeistes geworden ist: Goethes Naturbetrachtungen, vor allem seine Auffassung der Metamorphose als lebendiges Gestaltprinzip der Pflanze wirkt in verschiedenen faszinierenden künstlerischen Positionen des 20. Jahrhunderts wie etwa in den Werken Paul Klees und Joseph Beuys und befruchtete von hier aus wiederum die Morphologie der Botanik. Das Buch zeigt, wie durch Kunst die Naturanschauung erweitert wird und wie Morphologie als wissenschaftliche Disziplin in der Kunst eine Steigerung erfährt: Vom Abbild zum Urbild, vom Urbild zum Bild oder zur Zeichnung.