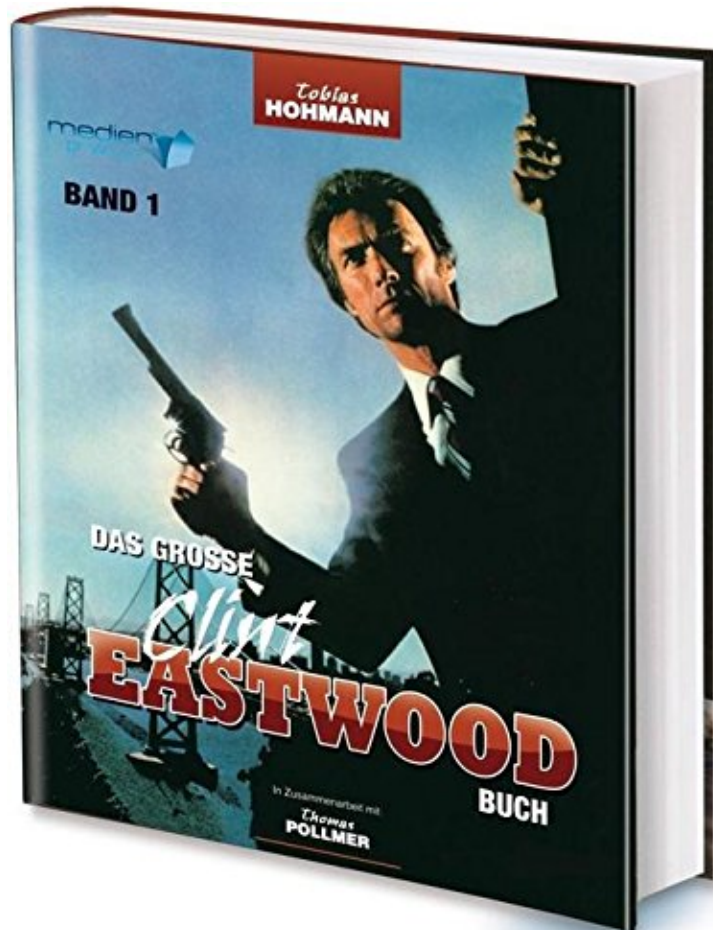


[Download free pdf] Das groe Clint Eastwood Buch: Band 1

## Das groe Clint Eastwood Buch: Band 1

Von Tobias Hohmann

audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #295814 in BcherMarke: MpwVerffentlicht am: 2015-03-24Abmessungen: 12.99 x 1.26b x 9.76l, Einband: Gebundene Ausgabe512 Seiten | File size: 51.Mb

**Von Tobias Hohmann : Das groe Clint Eastwood Buch: Band 1** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Das groe Clint Eastwood Buch: Band 1:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Denn ein Buch wie dieses wird es nie wieder gebenVon Klein Tonio(Anm.: Das zweibndige Werk ist m.E. als Einheit zu begreifen, sodass ich diese Rezension wortgleich bei Teil 1 wie Teil 2 poste.)Autor Tobis Hohmann und Eastwood-Memorabiliensammler Thomas Pollmer haben zusammen ein zweibndiges Coffee Table Book ber den Schauspieler und Regisseur (und u.a. Produzenten und Komponisten) Clint Eastwood hingelegt, das Mastbe setzen wird. Da ist schon rein optisch die File an Artwork und anderen Fotodokumenten zu bestaunen, wozu auch verschiedene Plakate fr den auslndischen Markt zhlen Pollmer soll mutmalich die grte Eastwood-Sammlung Europas haben. Doch das Ganze ist mehr als eine Augenweide und hat auch meist hervorragende Texte, sieht man einmal von gewissen Mngeln beim Korrekturlesen ab (so wird z.B. die Boeing, die Sully auf dem Hudson landete, hierber Eastwoods neuester Film,

durchgängig Boing genannt). Ist man erst einmal bei den Hauptrollenwerken ab 1964 angelangt, konzentriert sich das Buch auf die Filme, ohne allerdings Persönliches zu vernachlässigen. Hierbei geht der Autor nach dem Prinzip vor, sich die Streifen soweit wie möglich über die Entstehungsgeschichte zu erschließen, am Ende aber auch noch eine Wertung einfließen zu lassen. Letztere ist nie abgehoben und immer nachvollziehbar begründet dass ich Hohmann nicht immer (aber relativ häufig) zustimme, ist kein Kritikpunkt und bei dem Umfang von Eastwoods bisherigem Werk wohl unvermeidlich. Vieles erschließt sich aber eben auch durch die Entstehung eines Filmes und die Begleitumstände hierzu. Ein gutes Beispiel ist m.E. In the Line of Fire (1993), bei dem Eastwood letztmals unter einem anderen, aber bereits angesehenen Regisseur (Wolfgang Petersen) gespielt hatte. Ich hatte immer den Eindruck, das müsse eine gute Zusammenarbeit gewesen sein. Denn jeder gibt sein Bestes Eastwood die ruhige Charakterstudie, Petersen die nervenzerfetzende Spannung mit einem Schuss Action ohne dass das eine dem anderen im Wege steht, sondern man einander beflügelt und ergänzt. Man kann nun erfahren, dass die Zusammenarbeit tatsächlich hervorragendes Teamwork war, und in der Tat würde ich sagen, dass man das am Film auch sieht. Bei anderen Filmen kann man ernüchtert sein, hatte man sich vielleicht schon (die französischen Filmpublizisten neigen dazu) ausgemalt, dass auch eher Kurioses und Schwaches einen sinnvollen Baustein im Gesamtwerk bietet aber The Rookie (1990) ist zu Eastwood, so lesen wir nun, tatsächlich wie die Jungfrau zum Kinde gekommen. Pures Futter für die Fans, mit gewissen Versuchen, die eher auf Budenzauber basierende Action der Konkurrenten (z.B. "Stirb langsam 2") zu imitieren, dabei weit von den Zwischentönen der besseren Dirty Harrys entfernt so legt die angenehm nüchterne Betrachtung von Hohmann nahe, und seien wir ehrlich, so ist das wohl auch. Hier lesen wir, wie es dazu kam. Unbedingt erwähnenswert ist noch, mit wie vielen liebevoll eingestreuten Porträts die Autoren Personen, meist Filmschaffende, würdigen, die kurz oder sehr lange Eastwoods Weggefährten waren. Hierunter finden sich die sehr Bekannten wie Marianne Koch und eben Wolfgang Petersen, die dem Autor auch Interviews gaben. Oder US-Legenden wie der Regisseur William Wellman (Eastwood-Nebenrolle in Lafayette Escadrille, 1958) und der SF-B-König Jack Arnold (Minutenrolle Eastwoods in Revenge of the Creature und Winauftritt in Tarantula). Aber auch langjährige Partner des Meisters aus der, wenn man kein Filmverrückter ist, zweiten oder dritten Reihe finden Platz. Kennen Sie (wenn Sie nicht wie ich Eastwoodfan sind) Fritz Manes, Harry Bumstead, Joel Cox, um nur mal einen Mitproduzenten, einen langjährigen Ausstatter und einen Cutter zu nennen? Von den wichtigsten Kameraleuten (Bruce Surtees, Jack N. Green, Tom Stern), Komponisten (Lennie Niehaus, später oft ganz oder teils Eastwood selbst) und mitwirkenden Familienmitgliedern (diverse) ganz zu schweigen. Auch unbekannte Weggefährten der Frühphase kommen gleichberechtigt zur Sprache, z.B. der Regisseur Arthur Lubin, der sicherlich nicht in den Olymp von Universals Talenten eingehen wird (da sitzt ja auch schon Douglas Sirk), der aber für den jungen Eastwood ein nicht ganz unwichtiger Regisseur leichter Kost war und ihn z.B. in einer Kleinrolle an die Seite eines sprechenden Esels stellte. Echt jetzt! (Francis in the Navy) Das nicht nur sehr informative, sondern auch Grundsympathische ist, dass den Autoren wirklich alle gleich wertvoll sind. Und so ist dieses Buch auch eines, welches unzählige Personen in und außerhalb der Eastwoodfamilie porträtiert. Andererseits ist klar, wer in der Familie der Boss ist. Selbst Eastwoods Projekte, bei denen er nicht Regie führte und/oder noch am Anfang seiner Hauptrollenkarriere stand, haben bereits seinen ganz persönlichen Stempel. Er war und ist nicht nur als Regisseur der maßgebliche Autor seiner Filme. Auch insoweit ist das Buch aufschlussreich bezüglich der Gründe und Hintergründe. Und so endet es treffend mit dem Satz: Denn einen wie ihn wird es nie wieder geben. Stimmt, und das Buch wird dieser Tatsache in höchstem Maße gerecht. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Pure Begeisterung Von Franco Gattuso Eine Biographie wie man sie sich nur wünschen kann. Auf ca 500 Seiten erfährt der Fan praktisch alles über und von seinem Star. Jeder Film wird in aller Ausführlichkeit vorgestellt. Jede Menge Informationen über die Filme, jede Menge Hintergrund Informationen, über Film Drehpartner,... Tolle Szenenfotos. Das Buch ist aber keine Beweihräucherung über Clint Eastwood. Es finden durchaus auch kritische Töne ihren Platz. Für jeden Clint Eastwood Fan eine sehr lohnenswerte Anschaffung. Das Buch lädt nicht nur zum Lesen ein. Es macht auch großen Spaß einfach nur so durchblättern um die Fotos zu genießen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Top Buch und sehr lesenswert! Von hispafin Ich hatte Band 1 kürzlich zu meinem Geburtstag geschenkt bekommen. Bis jetzt habe ich es bis zu der Entstehung von "Betrogen" gelesen und ich muss zugeben, dass es mich inhaltlich von der Darstellung, den Texten und dem Bildmaterial restlos begeistert. Besonders die Darstellung der Anfänge seiner Karriere mit der Westernserie "Rawhide" und parallel dazu die Entstehung der Italo-Western von Sergio Leone ist ausgesprochen lesenswert. Gut finde ich auch, dass umfangreiches Werbematerial zu den Kinoplaten der EA/WA und die EA Fotostudie mit den Aushangfotos abgedruckt sind. Die hübsche Aufmachung des Buches ist sehr gelungen, auf dickem Papier finden sich auf circa 500 Seiten sehr viele Informationen, die selbst mir als Eastwood-Fan nicht unbedingt bekannt waren. Das Buch ist zwar recht schwer, aber es muss ja nicht unbedingt am Strand oder in einem Cafe gelesen werden. Ich kann Band 1 nur empfehlen!

Produktbeschreibung Gebundenes Buch Das große Clint Eastwood Buch - Band 1 Die Karriere Clint Eastwood ist bemerkenswert und einzigartig: Vom unbedeutenden Statisten entwickelte er sich nicht nur zu einem Weltstar, sondern erarbeitete sich auch die verdiente Anerkennung als Filmemacher. Dabei legte die heutige Ikone stets Wert darauf, so unabhängig wie möglich arbeiten zu können und erschuf sich eine künstlerische Freiheit, die einmalig ist.

Eastwood nutzte diese Möglichkeiten und ging immer wieder Risiken ein, um sich im Laufe der Jahrzehnte mehrfach neu zu erfinden. Das prächtig bebilderte Buch ist eine Hommage an eine Legende der Filmhistorie und stellt alle Auftritte Eastwoods ausführlich vor: Nebenrollen in Produktionen wie DIE RACHE DES UNGEHEUERS, erste Erfolge in der langlebigen Serie TAUSEND MEILEN STAUB, den überraschenden Erfolg in der DOLLAR-TRILOGIE von Sergio Leone, den Durchbruch zum Superstar in DIRTY HARRY und weitere Erfolge wie DER TEXANER oder FLUCHT VON ALCATRAZ. Doch auch unkonventionelle Projekte wie BETROGEN oder DIE LETZTEN BEISSEN DIE HUNDE werden gebührend berücksichtigt und finden ihren verdienten Platz in seinem faszinierenden Gesamtwerk. Neben Eastwoods Leinwand-Karriere wird auch die Biographie des Ausnahmekünstlers einbezogen und bietet als Gesamtwerk so einen umfassenden Blick auf eine der faszinierendsten Persönlichkeiten der Kinogeschichte. Zahlreiche Porträts von Weggefährten wie Don Siegel, Lee Van Cleef, Sergio Leone oder George Kennedy runden den Band ebenso ab, wie Interviews mit Marianne Koch und James Fargo. Um dieser einzigartigen und langjährigen Karriere mit all seinen Klassikern gerecht werden zu können, wird DAS GROSSE CLINT EASTWOOD BUCH in zwei Bände aufgeteilt. Der nun vorliegende Band 1 umfasst Karriere und Leben bis einschließlich 1979, während Band 2 die Jahre 1980 bis 2015 umfasst. Erfahren Sie alles über die Filme und den Mythos von Clint Eastwood!

**Kurzbeschreibung** Die Karriere Clint Eastwood ist bemerkenswert und einzigartig: Vom unbedeutenden Statisten entwickelte er sich nicht nur zu einem Weltstar, sondern erarbeitete sich auch die verdiente Anerkennung als Filmemacher. Dabei legte die heutige Ikone stets Wert darauf, so unabhängig wie möglich arbeiten zu können und erschuf sich eine künstlerische Freiheit, die einmalig ist. Eastwood nutzte diese Möglichkeiten und ging immer wieder Risiken ein, um sich im Laufe der Jahrzehnte mehrfach neu zu erfinden. Das prächtig bebilderte Buch ist eine Hommage an eine Legende der Filmhistorie und stellt alle Auftritte Eastwoods ausführlich vor: Nebenrollen in Produktionen wie DIE RACHE DES UNGEHEUERS, erste Erfolge in der langlebigen Serie TAUSEND MEILEN STAUB, den überraschenden Erfolg in der DOLLAR-TRILOGIE von Sergio Leone, den Durchbruch zum Superstar in DIRTY HARRY und weitere Erfolge wie DER TEXANER oder FLUCHT VON ALCATRAZ. Doch auch unkonventionelle Projekte wie BETROGEN oder DIE LETZTEN BEISSEN DIE HUNDE werden gebührend berücksichtigt und finden ihren verdienten Platz in seinem faszinierenden Gesamtwerk. Neben Eastwoods Leinwand-Karriere wird auch die Biographie des Ausnahmekünstlers einbezogen und bietet als Gesamtwerk so einen umfassenden Blick auf eine der faszinierendsten Persönlichkeiten der Kinogeschichte. Zahlreiche Porträts von Weggefährten wie Don Siegel, Lee Van Cleef, Sergio Leone oder George Kennedy runden den Band ebenso ab, wie Interviews mit Marianne Koch und James Fargo. Um dieser einzigartigen und langjährigen Karriere mit all seinen Klassikern gerecht werden zu können, wird DAS GROSSE CLINT EASTWOOD BUCH in zwei Bände aufgeteilt. Der nun vorliegende Band 1 umfasst Karriere und Leben bis einschließlich 1979, während Band 2 die Jahre 1980 bis 2015 umfasst. Erfahren Sie alles über die Filme und den Mythos von Clint Eastwood!