

[FREE] Improvisation als soziale Kunst: Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität (ben musizieren)

Improvisation als soziale Kunst: Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität (ben musizieren)

Von Reinhard Gagel

*Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #183648 in BcherVerffentlicht am: 2010-12-06 Abmessungen: 11.93 x .71b x 9.09l, Einband: Taschenbuch 208 Seiten | File size: 38.Mb

Von Reinhard Gagel : Improvisation als soziale Kunst: Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität (ben musizieren) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Improvisation als soziale Kunst: Überlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität (ben musizieren):

Kundenrezensionen
Hilfreichste Kundenrezensionen
1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr lehrreich
Von Niklas Tondorf
Mit diesem Buch taucht man tief in künstlerische und philosophische Welten ein. In einer wissenschaftlichen aber immer auch persönlichen Sprache wird aufgeblüht, was Improvisation ist, wo sie überall gegenwärtig ist, was in ihr für Potenziale zur Intensivierung des menschlichen Miteinanders schlummern, und wie man Improvisation auf den verschiedensten Ebenen vermitteln kann. Ein sehr lehrreiches Buch für alle Menschen in Interaktionsberufen und alle, die ihre Gedanken zum Themenkreis Kunst zwischen ICH, DU und WIR erweitern und präzisieren wollen.
0 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr gut
Von isadashasenhirn
Dieses Buch ist nicht einfach nur eine trockene Lektüre sondern liest sich schlüssig und fließend. Durchaus empfehlenswert wenn man sich für die Thematik interessiert.

Produktbeschreibung
Berlegungen zum künstlerischen und didaktischen Umgang mit improvisatorischer Kreativität

Kurzbeschreibung
Unsere Musikkultur verlangt, dass wir Musik vorplanen, üben und ihre Ausführung perfekt beherrschen. Improvisieren, die Kunst, mit ungeplanten und unvorhersehbaren musikalischen Situationen umzugehen, stellt dies in Frage. Wer sich darauf einlässt, erfährt einen Kosmos von schöpferischen Momenten, in dem Musik als etwas ganz Eigenes erlebbar wird. Jenseits rein musikstilbezogener Improvisationsanleitungen und "Methods and Tools" beschreibt dieses Buch die allgemeinen Voraussetzungen, die intensivem und qualitativem Improvisieren zugrunde liegen. Dabei steht im Fokus das Improvisieren als ein Spiel mit dem Unvorhergesehenen und Unerwarteten. Improvisieren lernen kann nur gelingen, wenn auch die Probe oder der Unterricht dem Improvisieren angemessen gestaltet wird. Deshalb stellt dieses Buch Berlegungen zur Unterrichtsgestaltung, Lehrkompetenz und Ensembledynamik vor. Aber nicht nur in der Schule und Musikschule, sondern auch in nichtschulischen Bereichen kann Improvisation die Vision von Musikmachen als für alle zugängliche "soziale Kunst" einlösen, die unsere erstarrte Musikkultur ergänzt und professionelle und nichtprofessionelle MusikerInnen erfüllt und bereichert.
Reinhard Gagel ist Improvisor/Researcher, Musikpädagoge und aktiver Improvisationsmusiker. Er leitet den Fachbereich Improvisation und Komposition an der Rheinischen Musikschule der Stadt Köln. Als Lehrbeauftragter für Gruppenimprovisation und Didaktik der Improvisation lehrt er an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.