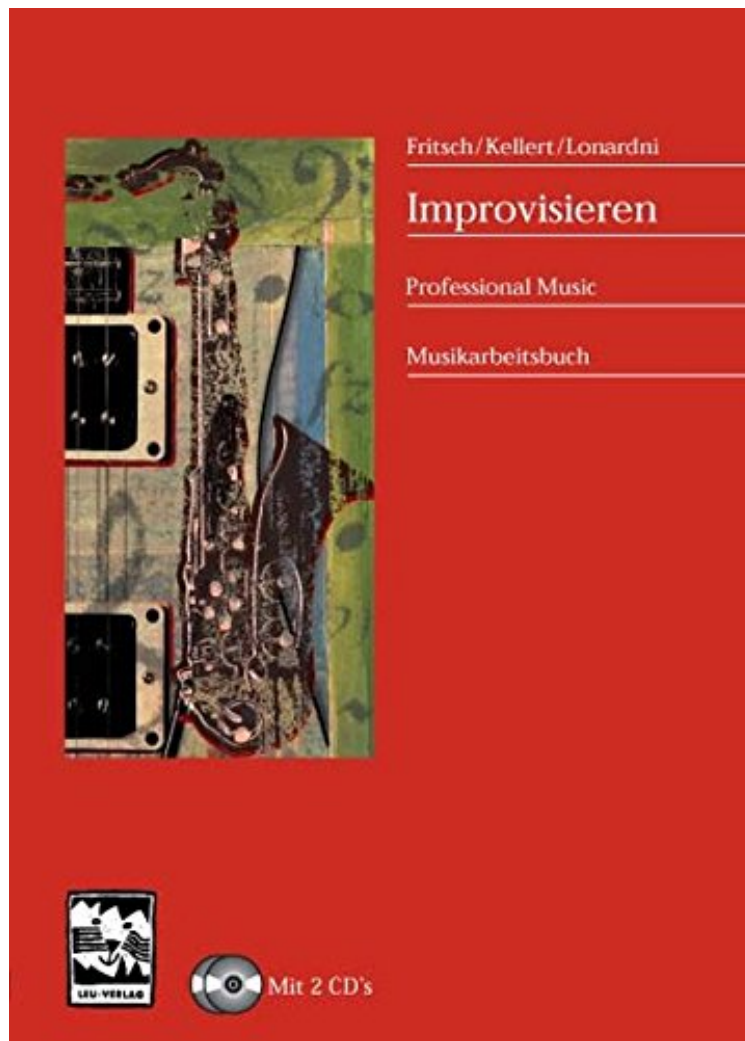


Improvisieren: Professional Music - Lehrbuch und Nachschlagewerk

Von Peter Kellert, Markus Fritsch
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



Produktinformation -Verkaufsrank: #348020 in BcherMarke: UnbekanntVerffentlicht am: 2005-09Abmessungen: 11.81 x .75b x 8.27l, Einband: Taschenbuch252 SeitenFritsch/Kellert/Lonardoni | File size: 23.Mb

Von Peter Kellert, Markus Fritsch : Improvisieren: Professional Music - Lehrbuch und Nachschlagewerk
before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Improvisieren: Professional Music - Lehrbuch und Nachschlagewerk:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Harmoniefolgen fr Popmusiker akademisch erklrtVon Willi EhrenfeldEs handelt sich um ein Lehrbuch mit 251 DIN A -4 Seiten und 2 CDs. Die Autoren sind Profis mit Unterrichtserfahrung.Vereinfacht gesagt geht es darum, wie man

aus der Harmonielehre Solo-Linien ableiten kann. Das Buch stellt dem Schler Aufgaben und als bungsmaterial werden auf CD 1 einfache Pop-Keyboard-Akkorde und auf CD 2 Gitarren-Tracks angeboten. Im Vergleich zu anderen Produkten ist positiv, dass die Audio-Tracks lang genug und dazu gedacht sind, um dazu zu spielen. Sie dienen also nicht nur der Demonstration von Klängen. Ebenfalls ist der Ansatz, den Schwerpunkt auf Pop-Musik zu legen, sonst eher seltener zu finden. Meist befassen sich Improvisationslehrbücher eher mit Jazz, Schulmusik, Barmusik oder sind nur für Gitarristen geschrieben worden. Voraussetzungen für dieses Buch: Notenkenntnisse, ein Instrument (am Besten ein Tasteninstrument) sollte flüssig vom Blatt gespielt werden können. Und man sollte die Stilrichtung Pop-Musik mögen. Man sollte bereit sein, sich mit den Tiefen der Harmonielehre auseinander zu setzen. So lautet eine Frage z.B.: "Du hast gelernt, dass es nur wenige Akkorde gibt, deren Funktionen sich eindeutig bestimmen lassen. Wie siehst du einen D7-Akkord in C-Dur: als V/V oder als Modal Interchange II7 oder als Special Functional Dominant? Hat diese Entscheidung eine Auswirkung auf das Tonmaterial bzw. die passende Skala?" Wer bei solchen Sten schreiend aus dem Zimmer rennt, sollte sich das Buch besser nicht antun. 26 von 28 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Improvisieren kann man doch lernen Von Ein Kunde Endlich ein Buch, das einem nicht von Begabung und Talent erzählt. Vielmehr nimmt es einem die Scheu vor diesem mythischem Thema und zeigt, dass Arbeitswillige auch ihr Ziel erreichen. Mit wirklich toller Gliederung, verständlich geschriebenem Text und 2 klasse Audio-CDs werden sinnvolle betipps und Anleitungen en masse gegeben. Sowohl zum systematischen Durcharbeiten als auch zum Nachschlagen gezielter Themen super geeignet. Wer nie wusste wie er Solieren ben soll weiss es nun. Pentatonik, Skalen, Approaches, hufige Akkordverbindungen, Turnarounds und und und wird alles in logischer Reihenfolge besprochen. Mindestens genauso wichtig finde ich die vermittelte Grundeinstellung, dass konstantes und richtiges ben unweigerlich zum Erfolg fhrt. Ein Buch, nach dem ich lange gesucht habe - ich kenne kein besseres zu diesem Thema. 5 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. uerst hilfreich Von Elmar Stamm Endlich hat es bei mir "Klick" gemacht. Seit Jahren hatte ich immer wieder Bücher in der Hand, die skurrile bungen und Analysen bereithielten, um an die Improvisation heranzufhren. Dieses "Arbeitsbuch" (ich arbeite es wirklich seit 6 Monaten durch) ist uerst hilfreich und zeigt einfache aber berzeugende und gut klingende Wege auf, die zu ersten Improvisationen fhren. Ich hab das Grundprinzip jetzt endlich begriffen.

Produktbeschreibung Fritsch, Markus, Koautor | Lonardoni, A., Koautor | professional music | Lehrbuch und Nachschlagewerk

Kurzbeschreibung Die Buchreihe Professional Music gibt einen Einblick in die Themengebiete der populren Musik wie Arrangieren, Produzieren, Komponieren, Harmonielehre, Improvisation, Rhythmik und das Songwriting. Im vorliegenden dritten Band dieser Reihe geht es um das Thema Improvisation. Vermittelt werden alle notwendigen Kenntnisse wie Melodik, Improvisieren mit Arpeggien und Skalen, melodische und rhythmische Bearbeitungstechniken u.v.m. Auch harmonische Besonderheiten wie Diminished Scales, Secondary Dominants oder die Pentatonik werden ausführlich besprochen und praktisch erprobt. Denkanstze und konkrete bungsplne helfen dem Schler, bersicht und Stuktur in die teilweise komplexe Materie zu bringen.