

(Free read ebook) Jamey Aebersold - Ein neuer Weg zur Jazz Improvisation: Vol. 1. alle Instrumente. Lehrbuch mit CD.

Jamey Aebersold - Ein neuer Weg zur Jazz Improvisation: Vol. 1. alle Instrumente. Lehrbuch mit CD.

Von Advance Music Veronika Gruber GmbH
audiobook | *ebooks | Download PDF | ePub | DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation - Verkaufsrang: #169525 in BcherMarke: Advance Music Veronika Gruber GmbHVerffentlicht am: 1996-06-13Abmessungen: 11.89 x .47b x 9.17l, Einband: Taschenbuch136 Seiten | File size: 52.Mb

Von Advance Music Veronika Gruber GmbH : Jamey Aebersold - Ein neuer Weg zur Jazz Improvisation: Vol. 1. alle Instrumente. Lehrbuch mit CD. before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jamey Aebersold - Ein neuer Weg zur Jazz Improvisation: Vol. 1. alle Instrumente. Lehrbuch mit CD.:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Meilenweit entfernt vom didaktisch angemessenen; unsauber gestaltet; inhaltlich aus der ZeitVon Chris LFalls jemand der Ansicht ist, dass Jazz mglichst umstndlich und schwer vermittelbar gelehrt und didaktisch aufbereitet sein sollte,

so findet er hier das Buch seiner Wahl. Die erste Auflage dieses Buchs datiert in die 60er Jahre zurück; und vom Duktus dieser Zeit ist quasi noch alles erhalten geblieben, was Bop, Free Co. im Laufe der Jahrzehnte ins Abseits manövriert hat. Für unbegleitete Anfänger ist dieses Buch schon einmal gar nicht geeignet. Auch Intermediates werden es nicht leicht haben. Sehr viel leeres und elitäres Gerede, unkommentierte Beispiele (wenn man leeres, elitäres Gerede nicht als Kommentar gelten lässt). Wer nicht schon weiß, was es mit Jazz auf sich hat und nicht schon sehr viel mit JAZZ Musikern verkehrt hat, wird hier sehr wahrscheinlich scheitern. Z.B. werden die Phrasierungen nur notiert und nicht lebendig vorgespielt. Zu diesem Zweck lediglich auf die Standard Schallplatten der alten Meister als Inspiration zu verweisen, war schon in den 60er Jahren unredlich. Also einmal ganz abgesehen von der unzulänglichen Aufbereitung des Buchs - Wenn man darüber hinaus bedenkt, welche Möglichkeiten heute Standard sind um Medieninhalte zu vermitteln: Bei den Playalongs hier handelt es sich um einfache Audiodateien technisch und musikalisch simplen Inhalts. Vergleichen Sie ruhig z.B. auf Youtube und benehmen Sie sich mit den abertausenden von akkordisch animierten Jazz Standard Play Along Videos oder beprogressionen um zu erfahren, was Sie genau in diesem Buch/CD NICHT erwartet. Ironisch eigentlich: Die Achtlosigkeit des Herausgebers bei der 2014er Bearbeitung des Buchs bemerkt man auch daran, dass uralte, sehr lange nicht mehr im Handel erhältliche, CASSETTENrecorder-Typen zum Mitschneiden der Musik empfohlen werden. In diesem Sinne werden Sie leider auch musikalisch inhaltlich keine stylistischen Empfehlungen oder Weisungen erhalten, die die vergangenen 30-40 Jahre jüngere Jazz Geschichte reflektieren würden. Tatsächlich bereitet einen der Autor bereits im Vorspann darauf vor, dass man es hier mit einem chaotischen Sammelsurium an simplen Audio Tracks rudimentärer instrumentaler Qualität, die in eher loser Verbindung zum Buchaufbau stehen, zu tun hat. Wenn man sich nach einiger Zeit durch das Chaos gewurschtelt hat, findet man immerhin dennoch ein wenig Fleisch am Knochen; doch wird auch etwas erfahreneren Musikern der Zugang zur Lehre so schwierig wie nur möglich gemacht. Bleibt noch eine Bemerkung zum Umfang der Lerninhalte: Es wird vieles angerissen was halt so zum Pauschalwissen in Sachen Kirchentonleitern, Pentatonik, Blues, II-V-I Kadenz etc. gehört. Doch wiederum gilt festzuhalten, dass der Autor geradezu provokativ auf eine didaktische Aufbereitung und angemessen ausgeführte Beispiele verzichtet. Selbst wenn man einen Instrumentallehrer zur Bersetzung des Chaos an der Hand hat, wird nicht sehr viel an Evidenz und praktischer Erkenntnis übrig bleiben, die dieses Buch als Mehrwert zu bieten hätte. Es ist wirklich nicht zu verstehen, dass J.A. dieses Machwerk immer noch in seinem Programm hat. Keinesfalls anschaffen! 2 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Improvisation mit kleinen Hindernissen Von Dirk Rohde Ich habe mir das Buch als absoluten Jazzneuling gekauft. Es beschreibt die jeweiligen Schritte ausführlich und sehr verständlich, jedoch ist die Aufteilung nicht so übersichtlich. So sind z.B. die Aufgaben und Informationen zu den jeweiligen Übungen für Instrumente im Bassschlüssel (ich spiele Posaune...) nicht so ausführlich erklärt, wie z.B. die gleichen Übungen im Violinschlüssel. Also wieder 100 Seiten zurückblättern und diese durchlesen. Vorteil: man erlernt so relativ schnell, durch Faulheit, den Violinschlüssel. Für die meisten Spieler, die den Violinschlüssel oder gar beide beherrschen, stellt dies keinen negativen Kaufgrund dar. Einige Bersetzungsfehler haben sich in diesem Buch auch eingeschlichen, diese sind aber nicht so gravierend. Aber abgesehen davon, ist das Buch eine absolute Kaufempfehlung für lernwillige, jazzhungrige Musiker mit viel Zeit. 1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ausführlich Von Rene Bamert Noch nie wurden die Zusammenhänge der Jazzimprovisation so detailliert und einfach verständlich zusammengefasst wie in diesem Buch. Übungen auch für Alto und Bassschlüssel Stimmen sind ebenfalls vorhanden. Kann dieses Buch nur empfehlen.

Produktbeschreibung Musikliteratur

Kurzbeschreibung 7. bearbeitete und erweiterte deutsche Ausgabe, Übungen für alle Instrumente, Blues, modale Stücke, Pentatonik, Chromatik, Entwicklung und Aufbau eines Solos, Modi, II-V7 Verbindungen, Bluesthemen, Patterns, Skalenverzeichnis etc.