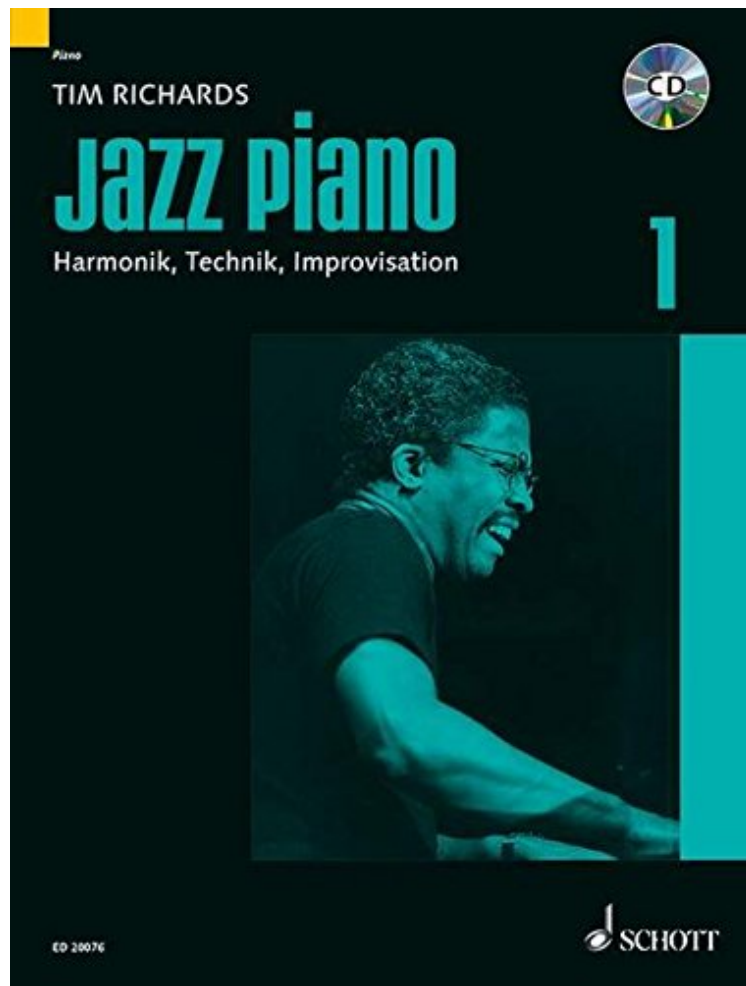


(Free download) Jazz Piano: Harmonik, Technik, Improvisation. Band 1. Klavier. Lehrbuch mit CD.
(Modern Piano Styles)

Jazz Piano: Harmonik, Technik, Improvisation. Band 1. Klavier. Lehrbuch mit CD. (Modern Piano Styles)

Von Tim Richards

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #43266 in BcherMarke: Schott Music DistributionVerffentlicht am:
2007-05-14Abmessungen: 11.93 x .63b x 9.13l, Einband: Taschenbuch240 Seiten | File size: 34.Mb

Von Tim Richards : Jazz Piano: Harmonik, Technik, Improvisation. Band 1. Klavier. Lehrbuch mit CD. (Modern Piano Styles) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jazz Piano: Harmonik, Technik, Improvisation. Band 1. Klavier. Lehrbuch mit CD. (Modern Piano Styles):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Fr pianistisch erfahrene geeignet.Von CustomerAls professioneller Musiker mit Klavierausbildung habe ich mit dem Klavierspielen an und fr sich keine Probleme. Natrlich kann man einige Dinge am Anfang berbltern, die Erklrung von Tonstufen, Akkordumkehrungen etc. Man spielt die bungen kurz durch den Quintenzirkel, und es passt. Was mir aber gefllt, sind die Detailtipps: Teilweise werden spezielle Fingerstze verwendet, damit man schnell in eine andere Figur

wechsellern kann (Thema: Finger immer gespreizt haben). Auch die Auswahl der Stcke ist sehr gut. Am Anfang Stcke mit sich wiederholender Bassfigur, ber die dann improvisiert wird - auch fr Laien sehr geeignet. Ich habe mich ertappt, das ich mit dem Jazzpianobuch mehr Zeit verbringe als mit den Stcken, die ich eigentlich ben muss. Es macht einfach Spass. Ich nutze das Buch zur Abwechslung.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Perfekt! Von JSBBWV582 Wer Jazz auf dem Klavier lernen und verstehen will, der sollte nicht zgern, beide Bnde zu kaufen. Diese beiden Bcher sind wirklich vom Anfang bis zum Ende perfekt aufgeteilte Kurse mit einem sehr detaillierten bungsplan. Sehr simpler Anfang, doch Schritt fr Schritt wird man in die Geheimnisse des Piano-Jazz eingefhrt. Groe Vorkenntnisse braucht man nicht, allerdings sollte man schon ein klein wenig Klavier spielen knnen, vielleicht etwa 1 Jahr und ein gutes Gehr und Gefhl fr Melodie und Rhythmus besitzen. Mit diesen Voraussetzungen kann man einsteigen und lernt Jazz. Die beiden Bnde sind sehr umfangreich und es drfte dauern, bis man alles durchgearbeitet hat, aber von nichts kommt nichts. ben muss man schon, aber mit den Songs von TR macht es auch Spa.1 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Jazz Piano Von F.H. Sehr gute und bersichtliche Darstellung der einzelnen Themenbereiche. Wer die Mglichkeit sucht, neben normal aufgebauten Harmonien mehr Spannung und Farbe ins Spiel zu bringen, ist mit der Auswahl dieser Ausgabe gut bedient.

Produktbeschreibung Das neue Buch "Jazz Piano" Band 1 des englischen Erfolgsautors Tim Richards baut auf den Grundlagen von "Blues Piano" auf.

Kurzbeschreibung Das neue Buch Jazz Piano Band 1 des englischen Erfolgsautors Tim Richards baut auf den Grundlagen von Blues Piano auf. Es stellt die Prinzipien von Jazzharmonik und Improvisation von Anfang an vor und fhrt den fortgeschrittenen Pianisten in die verschiedenen Arten typischer Jazzakkorde ein, beginnend mit Dur- und Moll-Dreiklngen bis hin zu Sept- und Nonen-Akkorden, indem er alle Jazzstilarten von den Vierziger Jahren bis heute verwendet. Ob Sie in einer Band spielen, Klavierunterricht geben oder einfach zuhause spielen Sie werden mit Jazz Piano viel Spa dabei haben! Tim Richards kombiniert 28 seiner eigenen Stcke mit besonderen Arrangements so bekannter Jazz-Standards wie Autumn Leaves, Fly Me To The Moon, In A Sentimental Mood, Mannenberg, On Green Dolphin Street, Song For my Father, Straight No Chaser und Take The A-Train. Zwei transkribierte Songs von Thelonious Monk und Horace Silver sorgen fr einen unerschpflichen Vorrat an authentischen Jazztechniken, die Sie sich durch Nachspielen erarbeiten knnen. In allen Kapiteln werden wichtige Hilfestellungen und Tipps zur Improvisation gegeben. Sie erhalten viele Anregungen, wie Sie auf dem vorgestellten Lehrmaterial individuell aufbauen und zu Ihrem ganz persnlichen Jazz-Vokabular finden knnen: - Beziehungen von Akkorden und Skalen - Modi - Gebrochene Akkorde und Skalenmuster - Pentatonische und Blues-Skalen - Walking-Bass-Linien - Latin-Rhythmen und -Basslinien - Horizontale und vertikale Improvisatoin - II-V-I-Verbindungen - Tritonus-Substitution - Zweihndige Voicings - Technische bungen und Fingerstze - Begleitstile - Gehrbildung - Vorschlgge zum Hren Die CD enthlt Aufnahmen aller Stcke, die meisten mit Bass- und Schlagzeugbegleitung. Sie knnen auch als Play-Along genutzt werden ein wichtiges Mittel, um den Jazz ohne viele Umwege zu erlernen. Schwierigkeitsgrad: 3ber den Autor und weitere Mitwirkende Tim Richards unterrichtet Jazz-Piano seit vielen Jahren, privat und an den Goldsmiths' und Morley Colleges in London. Er ist in der internationalen Jazz-Szene ein ebenso erfahrener Bhnenkntler, mit mehr als zehn verffentlichten Alben als Bandleader vom Duo bis zur gremen Besetzung. Auerdem spielt er seit den Achtzigern in Clubs und auf Festivals in ganz Europa.