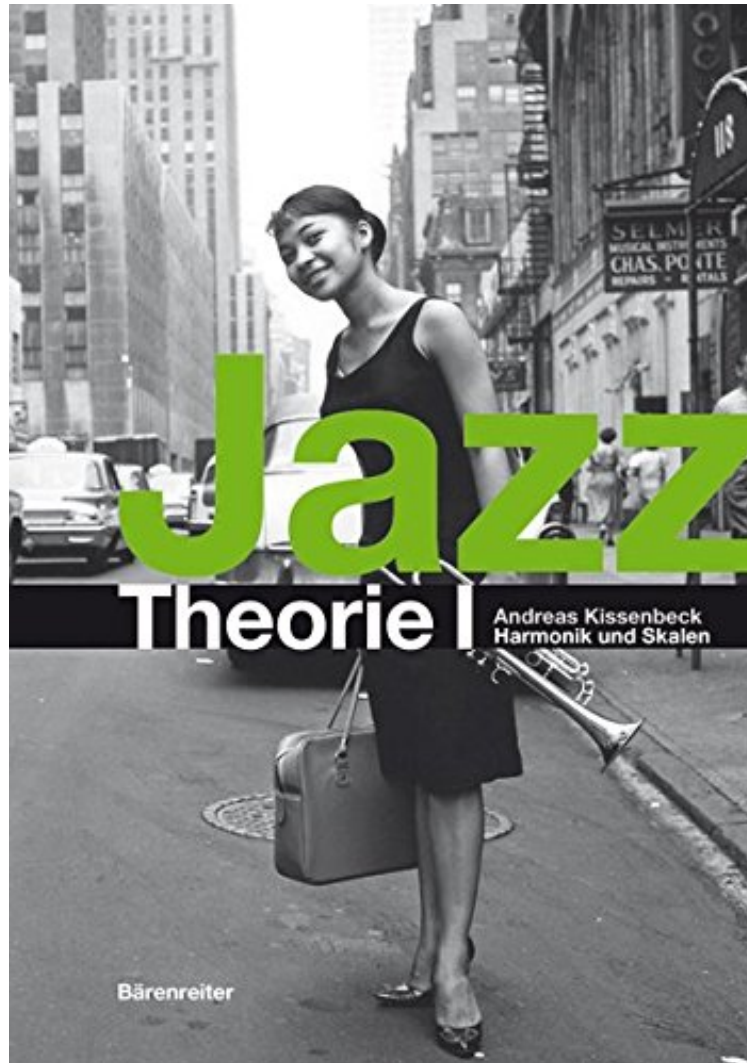


[Free read ebook] Jazztheorie: Jazz 1+2: 2 Teile in einem Band

Jazztheorie: Jazz 1+2: 2 Teile in einem Band

Von Andreas Kissenbeck

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #434403 in BcherMarke: Brenreiter Verlag Kasseler
GroauslieferungVerffentlicht am: 2007-03-26Anzahl der Produkte: 2Einband: Taschenbuch241 Seiten | File
size: 31.Mb

Von Andreas Kissenbeck : Jazztheorie: Jazz 1+2: 2 Teile in einem Band before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jazztheorie: Jazz 1+2: 2 Teile in einem Band:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein perfekter BegleiterVon PascalDie Jazz Theorie von Andreas Kissenbeck ist ebenso wie seine anderen Werke ein perfekter Begleiter fr alle Interessierten der Harmonielehre.Und dabei nicht nur fr die Jazz-Musik! Nicht nur Einsteiger werden sorgsam an die Materie heran gefhrt, sondern auch Fortgeschrittene entdecken zwei Bnde mit allen Facetten der Theorie.Diese zwei Bnde in die Harmonielehre sind ohne Einschrnkungen zu empfehlen.2 von 3 Kunden

fanden die folgende Rezension hilfreich. Jazz 1+2: 2 Teile in einem Band (Broschiert) Von Dr. Adolf Kuehnle Das Buch ist logisch aufgebaut und ist nicht nur für Einsteiger sondern auch für Fortgeschrittene - insbesondere auch als Nachschlagewerk - bestens geeignet. 3 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungener Rundumschlag für Einsteiger und Fortgeschrittene Von Michael Hierer Andreas Kissenbecks Doppelband zur Jazz Theorie ist ein gelungener Überblick, der die Theorie instrumentenunabhängig beleuchtet. Die Referenz am Klavier ist sicher dennoch immer empfehlenswert. Viele Grafiken veranschaulichen was hinter den Noten steckt und wie sie im großen Ganzen zusammenhängen. Grundsätzlich kann ich die beiden Bücher bedenkenlos allen weiterempfehlen.

Produktbeschreibung Band 1 Harmonik und Skalen | Band 2 Improvisation mit Melodien und Voicings

Kurzbeschreibung Erste umfassende und systematische Jazztheorie dieser Art für den Jazzliebhaber, jeden praktischen Musiker und auch besonders für den Neueinsteiger. Wer mit den Mitteln des Jazz über bekannte Themen improvisieren möchte, braucht eine Anleitung, die hinter den vielen Details das Ganze nicht vergisst. Hier setzt Andreas Kissenbecks Modell zur Erschließung von Improvisationsmöglichkeiten an. Die entscheidende Neuheit dieses Kompendiums der Jazztheorie besteht darin, dass es den Zugang zu allen Möglichkeiten der Jazzimprovisation über tonale Musik eröffnet. Das Buch schlägt eine Brücke von der traditionellen Dur-Moll-tonalen Harmonik zur Harmonik des Jazz. Das Buch führt gängige Musiktheorie weiter, so dass ein kompaktes, aber umfassendes Konzept entsteht, das in verständlicher Sprache und klarer Form dargestellt wird. Dabei ist das Modell von vornherein nicht nur auf das Verstehen, sondern auf die konkrete tägliche spiel- und bepraktische Umsetzung ausgerichtet. Der erste Teilband stellt die Grundlagen der Harmonik des Jazz dar, der zweite, darauf aufbauend und daraus resultierend, die Systematik der Improvisation. So viel Theorie, wie der Jazzler braucht. Andreas Kissenbeck, geboren 1969 in Bonn, ist Lehrbeauftragter für Jazzpiano an der Hochschule für Musik Würzburg und Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt Jazztheorie. Er kann Referenzen als Praktiker (Jazzpreis der Süddeutschen Zeitung, internationale Spielerfahrung), als Theoretiker (Promotion in Vorbereitung, Veröffentlichungen) und als Pädagoge (Lehrerfahrung, pädagogische Studien) vorweisen. Seine Hauptinstrumente sind Klavier und Hammond-Orgel, seine Theorieschwerpunkte sind Harmonielehre, Gehörbildung, Komposition, Arrangement und Rhythmik. Er gab Konzerte mit international bekannten Künstlern wie Benny Bailey, Bobby Shriver oder Jiggs Whigham.