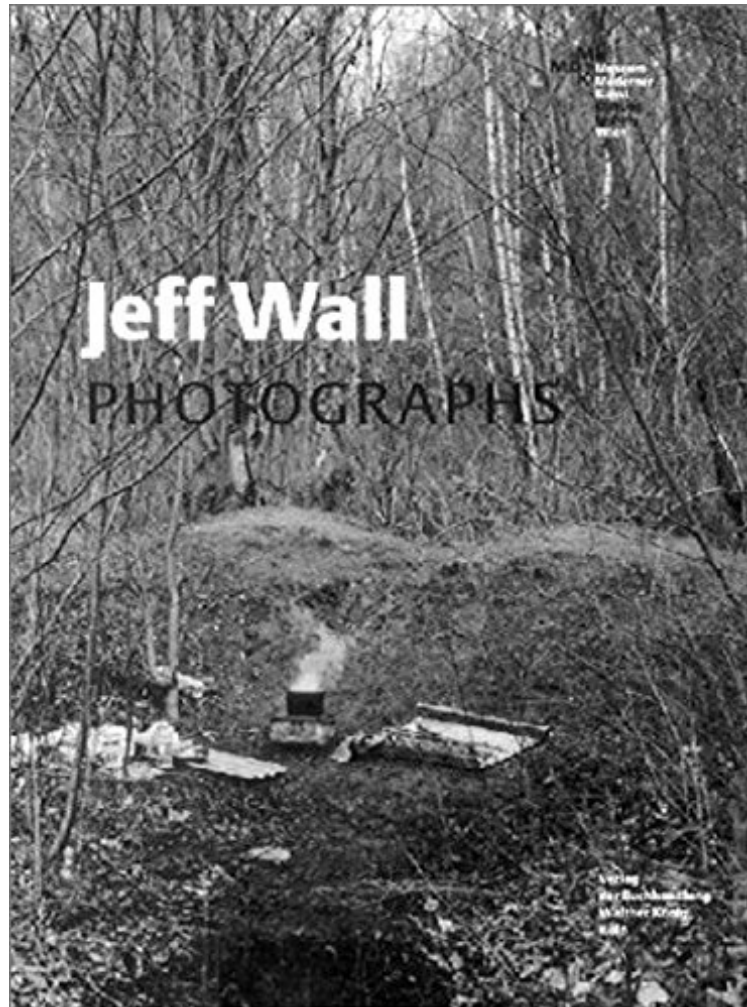


[Library ebook] Jeff Wall. Photographs: Deutsche Ausgabe. Ausstellung/ Exhibition: MUMOK (Museum Moderner Kunst), Stiftung Ludwig, Wien 21. Mrz 1. Juni 2003

Jeff Wall. Photographs: Deutsche Ausgabe. Ausstellung/ Exhibition: MUMOK (Museum Moderner Kunst), Stiftung Ludwig, Wien 21. Mrz 1. Juni 2003

Von Knig, Walther

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #1771135 in BcherVerffentlicht am: 2003-03-01Einband:
Taschenbuch192 Seiten | File size: 53.Mb

Von Knig, Walther : Jeff Wall. Photographs: Deutsche Ausgabe. Ausstellung/ Exhibition: MUMOK (Museum Moderner Kunst), Stiftung Ludwig, Wien 21. Mrz 1. Juni 2003 before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Jeff Wall. Photographs: Deutsche Ausgabe. Ausstellung/ Exhibition: MUMOK (Museum Moderner Kunst), Stiftung Ludwig, Wien 21. Mrz 1. Juni 2003:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The

ultimate publication in contemporary art and culture Von Ein Kunde A great book about a great artist, in a great series of "Phaidon" dedicated to contemporary art. Not easy to read, but worth it. The debate about Jeff Wall's art (in which wall himself is an important participant) encompasses many fundamental questions and notions regarding new art history, post-modernism and society at the end of this century. A must for contemporary art lovers.

Pressestimmen Chicago: Art Institute of Chicago, Summer 2007 San Francisco: Museum of Modern Art, Fall 2007 New York: The Museum of Modern Art, 2/25/07-5/14/07 Kurzbeschreibung Dieses Buch ist ein theoretisch fundierter Band, der der Vielschichtigkeit von Walls Kunst gerecht wird. Mehr noch: es ist ein Buch, das über Jeff Wall hinaus für eine Diskussion der Fotografie seit den späten 70er Jahren relevant ist. Peter Brger arbeitet in seinem Beitrag Walls Verhältnis zu den Diskussionen um das Ende versus einer Rehabilitation avantgardistischer Kunstpraktiken heraus. Homay King thematisiert Walls Beziehung zur Filmtheorie. Achim Hochdrfer beschreibt Walls Verhältnis zur Fotografie-Diskussion in den späten 70er Jahren in Zusammenhang mit ihren ideologischen Grabenkämpfen und Polemiken. Kaja Silverman schreibt über Phänomene des Sichtbaren und Unsichtbaren in der Fotografie. Gregor Stemrich setzt Walls Kunst in Beziehung zum kanadischen Konzeptualismus. Tom Holert analysiert Walls Beschäftigung mit populären Bildcodes und einer zeitgenössischen Ikonographie. Fred Orton thematisiert, ausgehend vom Bild *A Ventriloquist at a Birthday Party* Fragen von Verlebendigung contra Tod des Dargestellten. Synopsis This publication represents the multiplicity of Wall's work. Well known art writers have been invited to submit essays on Wall's work and its place in the wider context of photography since the late 70s. - Includes essays from Homay King on Wall and film theory, Kaja Silverman on the visible and the invisible in photography and Tom Holert on Wall's interest in popular visual codes and contemporary iconography. - Also features 32 full colour plates of Wall's work from 1970s- 2001 - photography