

[Download free pdf] Strauss - Der Rosenkavalier

Strauss - Der Rosenkavalier

Von Marianne Zelger-Vogt, Heinz Kern
*ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #828119 in BcherVerffentlicht am: 2014-02-19Abmessungen: 8.50 x .59b x 5.39l, Einband: Taschenbuch136 Seiten | File size: 66.Mb

Von Marianne Zelger-Vogt, Heinz Kern : Strauss - Der Rosenkavalier before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Strauss - Der Rosenkavalier:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Zum immer wieder lesen fr MusikfreundeVon KasyEin wunderbares Buch fr alle Strauss- und Rosenkavalier

Liebhaber. Man erfährt alles über sie Musik, den Text, die erste Inszenierung. Ich habe es schon oft verschenkt.

Kurzbeschreibung Der Rosenkavalier, das erste Gemeinschaftswerk von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal, ist die meistgespielte deutschsprachige Oper des 20. Jahrhunderts. Der Titel lässt etwas Schönes, Festliches erwarten, doch der Rosenkavalier ist weit mehr als nur eine wienerische Maskerade: Abschied, Verzicht, Trennungsschmerz und das Glück einer jungen Liebe sind Themen, die das Werk für jede Publikums- und Interpretengeneration neu erlebbar machen. Die Musikjournalisten Marianne Zelger-Vogt und Heinz Kern stellen die Oper und ihre Hintergründe vor, mit Franz Welser-Möst kommt außerdem ein Dirigent zu Wort, dem das Werk besonders nahesteht. Über den Autor und weitere Mitwirkende: Marianne Zelger-Vogt war von 1977 bis 2009 Feuilletonredakteurin der Neuen Zürcher Zeitung und hat als Musikjournalistin das internationale Opernleben der letzten Jahrzehnte an zentralen Schauplätzen verfolgt. Nach Publikationen über das Zürcher Opernhaus und die Zürcher Tonhalle gab sie 2012 mit der Mezzosopranistin Vesselina Kasarova das Buch Ich singe mit Leib und Seele. über die Kunst, Sängerin zu sein im Brenreiter-Verlag heraus. Heinz Kern leitete nach dem Studium der Germanistik, Anglistik und Musikwissenschaft eine Konzertagentur, ein Sprechtheater und ein Künstlerhaus. Sein besonderes Engagement gilt der Kunst- und Musikvermittlung. Von 2003 bis 2012 stellte er im Zürcher Vortragszyklus Pocket Opera einem interessierten Laienpublikum rund 100 Meisterwerke der Opernliteratur vor.