

(Free download) Szenische Interpretation von Dramentexten: Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen (Deutschdidaktik aktuell)

## Szenische Interpretation von Dramentexten: Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen (Deutschdidaktik aktuell)

Von Ingo Scheller

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #116412 in BcherMarke: Schneider Verlag HohengartenVerffentlicht am: 2008-10-01Abmessungen: 9.09 x .75b x 6.18l, Einband: Taschenbuch261 Seiten | File size: 75.Mb

Von Ingo Scheller : Szenische Interpretation von Dramentexten: Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen (Deutschdidaktik aktuell) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Szenische Interpretation von Dramentexten: Materialien für die Einfühlung in Rollen und Szenen (Deutschdidaktik aktuell):

**Kundenrezensionen**Hilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch, aber Material zu den unterschiedlichen Lektren relativ gleichVon FranziiIch habe das Buch bestellt, um in einer 11. Klasse zum Thema "Szenisches Darstellen und Inszenieren" exemplarisch Dramen über den darstellerischen Zugang zu erschließen. Das Buch bietet sich dafür insofern an, als dass es Rollenbilder liefert, die von den Schülern genutzt werden können. Haben die Schüler aber die zugrunde liegende Lektüre in Gänze gelesen und erarbeitet, ist dieses Buch wenig hilfreich, denn die Rollenbilder können sich die Schüler in einer Doppelstunde mithilfe des Fragenkatalogs auch selber entwickeln.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Dramen, einmal anders!Von B. FahrenholzEin gelungener Zugang zu Dramentexten, der auch eine größere Betroffenheit auslöst als andere Sekundärliteratur. Sehr hilfreich für einen guten Deutschunterricht!

**Produktbeschreibung**Materialien für die Einfühlung in Rollen und SzenenBroschiertes BuchDie szenische Interpretation hat als erfahrungs- und handlungsbezogenes Deutungsverfahren im Literaturunterricht, in der Lehrer- und Referendarsausbildung Verbreitung gefunden. Sie eignet sich besonders für den Umgang mit Dramentexten, die für die Aufführung und das Theater geschrieben überhaupt erst angemessen verstanden werden können, wenn sie in der Vorstellung, auf der Bühne oder im Klassenraum in Szene gesetzt werden. Dabei übernehmen die Schüler und Schülerinnen die Rollen der Figuren, fühlen sich Schritt für Schritt in diese ein und zeigen und deuten in den Rollen handelnd die im Text entworfenen Figuren, Szenen und sozialen Dramen. Nachdem die szenische Interpretation in einer Reihe von Publikationen theoretisch begründet und in Ablufen und Verfahren detailliert beschrieben wurde, stehen im Mittelpunkt dieses Buches Unterrichtsmaterialien, die für eine sozialhistorisch angemessene Rollenentwicklung und Szeneninterpretation unerlässlich sind. Dabei handelt es sich v.a. um Rollentexte, in denen zusammengetragen wurde, was im Text, aber auch sozialhistorisch über das Leben und die Haltungen der Figuren, die im Dramentext zentral oder auch nur am Rande auftreten, in Erfahrung gebracht werden konnte. Zusammen mit bildlichen Darstellungen von Kleidung und Körperhabitus können sie Schülern und Schülerinnen helfen, Rollenbiografien und psychische und physische Haltungen für die Figuren zu erarbeiten und den Text szenisch zu interpretieren.Das Buch enthält- ein zusammenfassendes Kapitel zu Entstehung, Begründung und Praxis der szenischen Interpretation von Dramentexten- exemplarisch die inhaltlichen und methodischen Schwerpunkte, Materialien und die Verlaufsskizze für eine szenische Interpretation von Kleists "Der zerbrochene Krug"- inhaltliche und methodische Schwerpunkte, Rollentexte und Fragen zur Einfühlung für weitere 16 Dramen...

**Kurzbeschreibung**Die szenische Interpretation hat als erfahrungs- und handlungsbezogenes Deutungsverfahren im Literaturunterricht, in der Lehrer- und Referendarsausbildung Verbreitung gefunden. Sie eignet sich besonders für den Umgang mit Dramentexten, die für die Aufführung und das Theater geschrieben überhaupt erst angemessen verstanden werden können, wenn sie in der Vorstellung, auf der Bühne oder im Klassenraum in Szene gesetzt werden. Dabei übernehmen die Schüler und Schülerinnen die Rollen der Figuren, fühlen sich Schritt für Schritt in diese ein und zeigen und deuten in den Rollen handelnd die im Text entworfenen Figuren, Szenen und sozialen Dramen. Nachdem die szenische Interpretation in einer Reihe von Publikationen theoretisch begründet und in Ablufen und Verfahren detailliert beschrieben wurde, stehen im Mittelpunkt dieses Buches Unterrichtsmaterialien, die für eine sozialhistorisch angemessene Rollenentwicklung und Szeneninterpretation unerlässlich sind. Dabei handelt es sich v.a. um Rollentexte, in denen zusammengetragen wurde, was im Text, aber auch sozialhistorisch über das Leben und die Haltungen der Figuren, die im Dramentext zentral oder auch nur am Rande auftreten, in Erfahrung gebracht werden konnte. Zusammen mit bildlichen Darstellungen von Kleidung und Körperhabitus können sie Schülern und Schülerinnen helfen, Rollenbiografien und psychische und physische Haltungen für die Figuren zu erarbeiten und den Text szenisch zu interpretieren.Das Buch enthält- ein zusammenfassendes Kapitel zu Entstehung, Begründung und Praxis der szenischen Interpretation von Dramentexten- exemplarisch die inhaltlichen und methodischen Schwerpunkte, Materialien und die Verlaufsskizze für eine szenische Interpretation von Kleists "Der zerbrochene Krug"- inhaltliche und methodische Schwerpunkte, Rollentexte und Fragen zur Einfühlung für weitere 16 Dramen- eine Beschreibung und Kommentierung der wichtigsten szenischen Verfahren, die bei der Interpretation von Dramentexten verwendet werden können.- eine beigefügte CD-ROM, die neben Rollentexten und Fragen zur Einfühlung sozialhistorisch relevante Beschreibungen und Bilder zur Kleidung und zum Körperhabitus, zu Handlungsorten und zu sozialen Situationen enthält