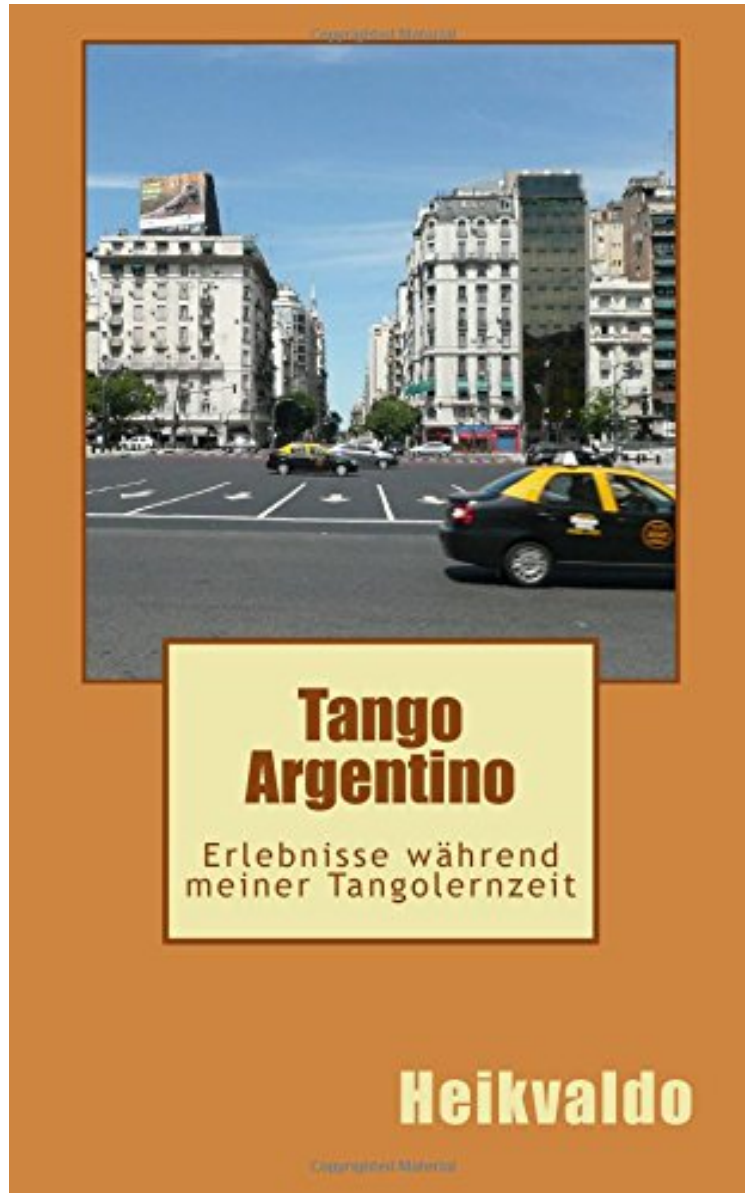


[Download] Tango Argentino: Erlebnisse whrend meiner Tangolernzeit

# Tango Argentino: Erlebnisse whrend meiner Tangolernzeit

Von Heikvaldo

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #982708 in BcherVerffentlicht am: 2015-08-20Abmessungen: 8.00 x .50b x 5.00l, Einband: Taschenbuch200 Seiten | File size: 39.Mb

**Von Heikvaldo : Tango Argentino: Erlebnisse whrend meiner Tangolernzeit** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Tango Argentino: Erlebnisse whrend meiner Tangolernzeit:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Interessant und kurzweiligVon Uta HbnerZuerst dachte ich, dass nur das Thema Figures im Tango Argentino wichtig ist. Nachdem ich jetzt das Buch gelesen habe (in dem es behaupt nicht um Tangofiguren geht) habe ich erkannt, dass

es auch sehr viel anderes und interessantes am Tango zu beobachten bzw. zu beachten gibt. Milongaregeln oder Rollenverteilung. Unausgesprochenes. Manchmal mit einem Augenschwinkern oder Smiley geschrieben, oft aber auch sehr sachlich. Alles in allem jedenfalls interessant und hilfreich. Wer sich mit dem Thema Tango Argentino beschäftigt oder beschäftigen möchte findet sicher viele Informationen, die so in keinem Tangobuch stehen dürften. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Herlich zum Schmuckern - auch als Nichttänzerin. Von Helga Habe das Buch geschenkt bekommen und mich beim Lesen recht gut amüsiert. Manches kann ich als Nicht-Tänzerin natürlich nicht einordnen. Ich gehe aber davon aus, dass Tänzer damit sicher etwas anfangen können. 3 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tanzen statt schwatzen! Von Tanguero Dieses Buch deckt sich größtenteils mit Heikvaldos Tango-Blog. Dieser Blog gilt Kennern der Szene als exzentrisch. Auch ich distanzieren mich als Tanguero von diesem Buch. Wie Heikvaldo in seiner Biografie hier auf schreibt, verarbeitet er seine eigenen Gefühle und Probleme, die sich mit meinen nie gedeckt haben. Da die Rezensentin unten das, was Heikvaldo schreibt, offenbar für repräsentativ hält ("womit sich die Männer im Tango so herumschlagen müssen"), schadet meiner Meinung nach Heikvaldos Buch dem Tango. Sooft ich in Heikvaldos Blog sah, schüttelte ich nur verständnislos den Kopf. Ein Beispiel: Wie sich Heikvaldo bei der Besprechung des Cabeceo (ein Verfahren, per Blickkontakt und Zunicken schnell und unaufdringlich ein Tanzpaar zu bilden) windet, erscheint als sein ganz persönliches Problem, ist doch die Kommunikation durch Blick und Geste etwas ganz Normales. Da sie bei ihm nicht zu funktionieren scheint (oder doch zum Zeitpunkt des Verfassens nicht zu funktionieren schien), ist in meinen Augen ein Armutzeugnis für den Verfasser. Wieso sollten andere Lust haben, darüber zu lesen? Manchmal greift er auch ziemlich hoch: "ich wollte ihnen den wahren Tango zeigen". Aber ich mache hier aus purer Verringerung den gleichen Fehler wie Heikvaldo: Ich schwatze, statt Tango zu betreiben oder zu tanzen. Keine Sekunde länger!

Kurzbeschreibung Ein Buch über Tango Argentino. Geschrieben von einem, der es selbst lebt. Eindrücke, Empfindungen, Erlebnisse während meiner Tangolernzeit. Unzensuriert, ehrlich, offen. Der vorliegende Band beinhaltet insgesamt 115 Kurzkapitel zum Thema Tango Argentino. Es ist die Zusammenfassung der Gedanken, Probleme und Erlebnisse eines Zeitraumes von ca. 18 Monaten. Von meinen ersten Tangoschritten bis zu dem Zeitpunkt, wo alles nicht mehr so neu und fremd war. Es geht hier nicht um Tanzschritte, Schrittfolgen oder Tangoelemente, sondern mehr um das Drumherum. Die persönliche, menschliche Seite, den Umgang miteinander, "Regeln" (codigos). Aufbau einer Milonga. Wie verhalte ich mich als Tanguero/Tanguera? Was sollte ich beachten? Welche Empfindungen sind im Spiel? Das Thema Nhe. Sinn und Zweck einer Practica. Die Rolle des Mannes und die der Frau. Es werden Themen behandelt, die üblicherweise beim Erlernen dieses wundervollen Tanzes auftauchen. Was kann passieren? Welche Erlebnisse gibt es? Welche Erfahrungen werden allgemein gemacht? Was zeichnet eine perfekte Tanguera aus? Milongaregeln. Mit welchen Problemen kämpfen die Tangomänner? Worin liegt der Reiz des Tango Argentino? Damenwahl. Erotik im Tango. Umgang mit Gefühlen. Unsicherheit. Was denkt der andere? Mache ich alles richtig? Was ist ein Cabeceo? Wie gehe ich mit Fehlern beim Tanzen um? Was wollen Frauen vom/beim Tango Argentino? Was nicht? Wünschenswerte Praxis und die Realität. Welche Schwächen haben die Frauen im Tango? Welche Probleme üblicherweise die Männer? Wie gehen wir mit Kritik um? Bin ich schon fortgeschritten? Habe ich schon die richtige Umarmung gefunden? Tanzlehrermeinungen wie damit umgehen? Und wie soll ich die unendliche Vielzahl möglicher Tanzschritte beherrschen? Wann ist der richtige Zeitpunkt für die erste Milonga? Wenn es mal nicht so gut läuft. Der Mann als Frau. Harmonie auf der Tanzfläche. Die Tricks der Frauen, um weiter zu tanzen. Wie kann ich besser werden? Wie gehe ich mit meinen nächsten um? Gefahren am Wegesrand.