

(Download free pdf) Till Eulenspiegel / Till Eulenspiegel II

Till Eulenspiegel / Till Eulenspiegel II

Von Mitzkat, Jrg

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



Gudrun Cohnen Nussbaum
Karl Cohnen
Till Eulenspiegel II



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #2991133 in BcherVerffentlicht am: 2003-12-17Einband: Gebundene
Ausgabe40 Seiten | File size: 76.Mb

Von Mitzkat, Jrg : Till Eulenspiegel / Till Eulenspiegel II before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Till Eulenspiegel / Till Eulenspiegel II:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen

KurzbeschreibungTill Eulenspiegel ist eine der ltesten und bekanntesten Sagenfiguren Niedersachsens. Seine Eulenspiegeleien sind sprichwrtlich und die Figur des auf einem Seil tanzenden Narren mit der Schellenkappe und den linken Schuhen seiner Zuschauer an einem Band drfte fast jedermann bekannt sein. Gudrun Cohnen Nussbaum und Karl Cohnen interpretieren die von Hermann Bote um 1500 aufgezeichneten Eulenspiegel-Geschichten in neuer ungewhnlicher Weise. Der Verlag Jrg Mitzkat prsentiert nun zwei groformatige Bcher mit den Linolschnitten, Zeichnungen und Schriftblttern der Knstler. Die Publikationen drften auf das Interesse von Grafik-Sammlern, bibliophilen Lesern und natrlich von Liebhabern der Eulenspiegel Historien stoen. Whrend es Karl Cohnen mit seinen emblemhaften Linolschnitten gelingt, die Geschichten in einer Bildaussage zusammenzufassen, widmet sich Gudrun Cohnen Nussbaum in ihren detailreichen Bleistiftzeichnungen bestimmten Einzelaspekten der Historien. Ihre Motive findet sie dabei vornehmlich im eigenen Haushalt. Wenn Karl Cohnen beispielsweise die 43. Historie, in der Eulenspiegel vom Schneider angewiesen wird, Leder fr die Schuhe zuzuschneiden, so darstellt, dass die von Eulenspiegel verdorbenen Lederstcke und ein Fu gezeigt werden, wird der ganze Zusammenhang deutlich: Die Stcke sind unbrauchbar und die Menschen mssen barfu gehen. Gudrun Cohnen Nussbaum hingegen nimmt die Historie zum Anlass, sich den Dingen zuzuwenden, die sie im eigenen Haushalt entdeckt; in diesem Fall die Schuhe ihrer Kinder. Neben den eher grob kantigen sinnbildhaften Linolschnitten ihres Mannes stehen dementsprechend ihre sehr detailreichen Zeichnungen von Haus- oder Sportschuhen, die mit ihren Falten und abgelaufenen Sohlen wiederum ihre eigenen Geschichten erzhlen. Hier schliet sich der Bogen, denn die Geschichten Till Eulenspiegels zeichnen sich vor

allem dadurch aus, dass er das Bildhafte der Sprache wörtlich nimmt und so seine absurden Handlungen rechtfertigt. Gudrun Cohnen Nussbaum beweist mit ihren Darstellungen von Haushaltsgegenständen, dass selbst die alltäglichsten Dinge ihre Geschichte haben und somit über sich selbst hinausweisen. Damit entlarvt sie Till Eulenspiegels unausgesprochene Forderung nach einer Vereinfachung und Konkretisierung der Sprache als ebenso absurd wie seine Taten. Die detailreichen Zeichnungen und die sinnbildhaften Linolschnitte laden gleichermaßen ein, bei eingehender Betrachtung die Fantasie schweifen zu lassen. Das Künstlerpaar hat einen Kosmos von ebenso modernen wie zeitlosen Bildern geschaffen. Die beiden Bücher zum Thema Till Eulenspiegel sind durch die akribisch gestalteten Schriftblätter mit weißer Schrift auf rotem Grund strukturiert. Wem die Entzifferung der Handschrift allerdings zu mühsam ist, findet die behandelten Historien von Hermann Bote auch als normal gesetzten Text. Im Großformat von 33 x 24 cm auf leicht strukturiertem, nahezu kartonstarkem Papier wird das Betrachten dieser bibliophilen Bücher auch zu einem haptischen Erlebnis. Till Eulenspiegel 1 und 2 sind zusammen für 34,80 Euro zu erhalten.